

## Bodega Emina celebra la 11ª edición de sus encuentros literarios, esta vez con Fernando Conde y Esteban González Pons

- Los escritores Fernando Conde y Esteban González Pons fueron los protagonistas en esta nueva jornada en la que, una vez más, el vino y la literatura fueron de la mano

### **Valbuena de Duero (Valladolid), 6 de junio de 2026.**

Bodega Emina ha celebrado hoy un nuevo encuentro literario, el que hace el undécimo de la serie histórica. En esta ocasión ha contado con la presencia de dos poetas, Fernando Conde y Esteban González Pons. Los asistentes han podido disfrutar de algunas de las composiciones que forman parte de "Sostener el cielo" y "El Incómodo desnudo de un hombre adulto", sus respectivos y recientes poemarios, editados en 2025 por Ars Poetica en su colección 'Ab ipso ferro'. El encuentro ha sido moderado por el escritor y periodista Carlos Aganzo, y ha contado con la presencia de Carlos Moro, fundador de Bodega Emina.

### **Una cita consolidada entre cultura, palabra y vino**

Esta nueva jornada literaria de Bodega Emina se ha consolidado como un espacio de encuentro en el que la creación literaria y la cultura del vino comparten protagonismo. En esta ocasión, Fernando Conde y Esteban González Pons han dialogado con los invitados sobre sus obras, sus procesos creativos y la relación simbólica entre el vino, el territorio y la palabra escrita.

Como indica Carlos Moro *“Para Bodega Emina, abrir sus instalaciones a la cultura es una forma natural de compartir lo que somos: vino, territorio, conocimiento y hospitalidad, demostrando que el vino y la literatura comparten una misma vocación: detener el tiempo, contar una historia y reunir a las personas en torno a una conversación”*.

*“Sostener el Cielo”*, el primer poemario de Fernando Conde, propone un recorrido poético vinculado a la memoria, los clásicos, el amor, la ausencia, el dolor y la esperanza. Su mirada sitúa la poesía como un espacio en el que la realidad, el tiempo y el orden natural pueden transformarse a través de la palabra.

Por su parte, *“El Incómodo desnudo de un hombre adulto”*, de Esteban González Pons, recoge tres obras del autor, la principal de las cuales plantea una historia de amor en verso entre dos adultos que han superado los cuarenta, divorciados y con hijos. El poemario incorpora la forma de un chat como lenguaje contemporáneo, acercando la poesía a los modelos actuales de comunicación afectiva.

Ambas propuestas refuerzan el eje central de la jornada: establecer un diálogo entre vino y literatura como dos formas de narrar el territorio, la espera, la memoria y las emociones compartidas.

## **Sobre los autores**

Fernando Conde (Valladolid, 1972) es licenciado en Filología Clásica, Hispánica y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Su trayectoria ha estado vinculada a la cultura, la escritura y la gestión cultural. Ha sido profesor de Secundaria, crítico literario en RTVE, ABC Artes & Letras y revistas especializadas, además de columnista en ABC Castilla y León y El Norte de Castilla. También dirigió durante 10 años el Aula de Cultura del decano de la prensa y ha diseñado y participado en numerosos proyectos culturales y educativos desde la administración pública. Autor de ensayo, narrativa y relatos, con *“Sostener el Cielo”* se adentra en el ámbito poético.

Esteban González Pons (Valencia, 1964) es doctor en Derecho, abogado, político y escritor. Ha desarrollado una amplia trayectoria institucional en España y en el ámbito europeo, y desde 2022 es vicepresidente del Partido Popular Europeo. En el terreno literario ha publicado poesía, autobiografía, diario político y novela, con

títulos como “Camisa Blanca”, “Tarde de Paseo”, “Ellas”, “El escaño de Satanás” y “Libro de Pecados”. Con “El Incómodo desnudo de un hombre adulto” regresa a la poesía desde una mirada íntima y contemporánea.

## **Sobre Bodega Emina**

Fundada por el ingeniero agrónomo y bodeguero Carlos Moro en 1995, y ahora presidida por su hija, Paloma Moro, Emina cuenta con dos bodegas, una en Ribera del Duero y otra en Rueda, lo que permite a la marca tener una gran diversidad de tipos de vinos (blancos, rosados, blancos fermentados en barrica, espumosos y tintos), elaborados en estas dos denominaciones de origen, además de en Cigales y Rías Baixas.

La unión de legado y vanguardia se expresa en el nombre de Bodega Emina. Bebiendo de la tradición del Císter en Monasterios como el de Santa María de Palazuelos y Santa María de Valbuena, y según la regla de San Benito, una Emina representaba la cantidad que los monjes podían consumir diariamente, equivalente a lo que podría ser una copa de vino hoy en día. Pero también hace referencia a una medida de áridos, haciendo una equivalencia entre la superficie de cultivo y la cantidad de semillas necesarias para su siembra. Así, una Emina equivaldría a aproximadamente mil metros cuadrados.

Su orientación hacia la elaboración de vinos de alta calidad a partir de viñedos propios cultivados con esmero y pasión, el respeto a la tradición y la innovación son parte fundamental de su ADN. Por ejemplo, los viñedos se monitorizan de forma inteligente; reciben agua, fertilizantes o fitosanitarios sólo cuando es estrictamente necesario. El resultado es la reducción de su huella hídrica y el respeto con la biodiversidad local.

La bodega concibe la innovación y la sostenibilidad como una actitud y un concepto establecido en su filosofía, convirtiéndose en parte intrínseca de su estrategia empresarial. Fue la primera empresa española con certificación AENOR que midió su huella de carbono. Emina Ribera cuenta con el certificado Wineries for Climate Protection y forma parte de International Wineries for Climate Action (IWCA) un grupo de trabajo colaborativo que aborda el cambio climático mediante estrategias innovadoras de reducción de las emisiones de carbono. Por su parte, Bodega Emina Rueda cuenta con la certificación SWfCP Plus, muestra del inquebrantable compromiso con el medioambiente de la bodega.